

Historial da Associação

2015

Tertúlias 19ª Mostra de Teatro de Almada

Ciclo de três tertúlias dedicadas a diferentes perspetivas sobre o teatro na sua relação com a pedagogia, a ciência e o arquivo.

As Mandíbulas do Quotidiano

Se vivêssemos a relação entre docente e alunos como um drama de parto em relação ao qual todos os intervenientes são os nascituros metafísicos, imaginativos e cognitivos?

Oxigénio

Desde as contribuições científicas dos autores e suas implicações na sociedade do século XX, ao conteúdo da peça, não faltam motivos para troca de ideias.

Criação com Traços de Arquivo

Procuraremos ver como fotografias e vídeos de espectáculos, assim como declarações de intenções dos artistas e textos de apreciação crítica, podem constituir materiais e estímulos para uma criação implicada criticamente. (Teatro Estúdio António Assunção, Almada).

A Morte e a Donzela

Projecto de cruzamentos disciplinares que, no modo de uma historiografia ficcional, leva a cena uma encenação de Rogério de Carvalho que ele nunca realizou, dos textos *A morte e a donzela*. Dramas de princesas, de Elfriede Jelinek.

Vontade de Arquivo

A oficina partirá de espectáculos que trabalham no movimento entre arquivo e cena, para experimentar procedimentos de trânsito entre cada um destes loci e reflectir sobre o potencial crítico da criação explorando as visões pessoais da história das artes da cena (Latoaria, Lisboa).

A Princesa no Mundo Inferior

Leitura pública dos textos *Bela Adormecida*, *Branca de Neve e Rosamunda*, de Elfriede Jelinek, inéditos em Portugal (Herdade Tapada da Toejeira, Castelo Branco).

Quem tem Medo de Elfriede Jelinek?

Neste encontro vamos procurar entender por que é que a internacionalmente aclamada Elfriede Jelinek é persona non grata na sua Áustria natal e persiste praticamente invisível nos palcos portugueses (Goethe-Institut, Lisboa).

Rogério de Carvalho e A Caça

Do filme de Manoel de Oliveira, *A Caça*, partiremos para o registo do espetáculo com o mesmo nome que Rogério de Carvalho encenou em 2006 (Cinemateca, Lisboa).

Uma Estética Cínica

Elfriede Jelinek, as princesas dos outros e as princesas - Discursos de correspondência, dissidência e violência em *A Morte e a Donzela I a V* e *A Princesa no Mundo Inferior*, de Elfriede Jelinek (FL-UL, Lisboa).

Dramas de Princesas

As princesas *Branca de Neve*, *Bela Adormecida*, *Jackie Kennedy* e *Rosamunda* revelam-nos toda a verdade. Quatro quadros no feminino do ciclo *A morte e a Donzela*, de Elfriede Jelinek, com uma dedicatória a Rogério de Carvalho (Teatro Municipal Joaquim Benite, Almada; Espaço Alkantara, Lisboa).

António II

Participação de actores da associação no filme de Leonardo Moura Mateus.

Medeia

Circulação do solo teatral que dá uma leitura de *Medeia* a partir de reescritas contemporâneas do *Mito* (Teatro Sá da Bandeira, Santarém).

Atra Bilis

Leitura encenada de *Atra Bilis*, comédia negra e grotesca de Laila Ripoll, que situa a acção num velório (Teatro Estúdio António Assunção, Almada).

Ensaio Noturno

Exposição de fotografia com objecto na captura de imagens no espaço rural com luz artificial. (Ponto de Encontro, Almada).

Quarteto

Circulação do espectáculo que de dois actores, com quatro ou mais faces. A premissa é tomar como material de criação os registos audiovisuais existentes e disponíveis na rede mundial de duas encenações de *Quarteto*, de Heiner Müller, apresentadas no país, para elaborar um painel. (Latoaria, Lisboa).

3+1 Brasil

Projecto de circulação internacional que compreende a apresentação de espectáculos e a realização de uma oficina, tendo como denominador comum a história local das artes performativas.

Quarteto

Circulação do espectáculo que de dois actores, com quatro ou mais faces.

Medeia

Circulação do solo teatral que dá uma leitura de *Medeia* a partir de reescritas contemporâneas do *Mito*.

Pregação

Circulação do solo teatral resultante da investigação de traços documentais do espectáculo *A Pregação*, dirigido por João Brites com o Teatro O Bando, livremente inspirado no *Sermão de Sto. António aos Peixes*, de Padre António Vieira.

Memória de Arquivo

A oficina partirá de espectáculos que trabalham na tensão entre estes dois termos, para experimentar procedimentos de trânsito entre cada um destes loci e reflectir sobre o potencial crítico da criação explorando as visões pessoais da história das artes da cena (Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo).

Iniciação à Fotografia e

Fotografia de Cena

Oficina em dois módulos vocacionada para a fotografia e para a fotografia de cena, em particular (FCT-UNL, Almada).

Aos Meus Avós

Desta reportagem em formato Vídeo pretendemos fazer um elogio a todos os avós, fomentando a relação entre gerações, entre passado e futuro, e estreitar as distâncias entre a árvore e o prédio, colocando assim campo e cidade em diálogo e não em disputa (Biblioteca da Trafaria, Almada).

Woyzeck 1978

Circulação do espectáculo que procura uma resposta pessoal a alguns dos elementos programáticos apresentados pelo Teatro da Cornucópia aquando da sua encenação desta peça (Teatro O Bando, Palmela).

2014

Woyzeck 1978

Projecto de cruzamentos disciplinares tomando como ponto de partida o texto *Woyzeck*, de Georg Büchner, e materiais de arquivo da encenação desta peça pelo Teatro da Cornucópia, em 1978.

Ferida Aberta Woyzeck II

Apresentação e discussão do trabalho desenvolvido na residência nas Oficinas do Convento com a dramaturgia e recolhas sonoras junto de não actores.

Ferida Woyzeck

Exposição que analisa a noção do documento, a partir de materiais de arquivo do espectáculo *Woyzeck*, apresentado em 1978, pelo Teatro da Cornucópia (Biblioteca da FCT-UNL, Almada).

Ferida Woyzeck II

Objecto sonoro que parte de materiais cinematográficos que têm como referente, os fragmentos de *Woyzeck*, escritos por Georg Büchner (Igreja de S. Francisco, Évora).

Woyzeck, nosso contemporâneo

Tendo como centro de irradiação a peça inacabada de Büchner, este colóquio reuniu investigadores de distintas áreas que discutiram a contemporaneidade da vida infame do soldado *Woyzeck*. (Goethe-Institut, Lisboa).

Woyzeck 1978

Espectáculo que procura uma resposta pessoal a alguns dos elementos programáticos apresentados pelo Teatro da Cornucópia aquando da sua encenação desta peça (Teatro Garcia de Resende, Évora; Incrível Almadense, Almada; Latoaria, Lisboa).

Medeia

Solo teatral dando uma leitura de *Medeia* a partir de reescritas contemporâneas do Mito. Defende-se como eixo central a actriz e a importância da palavra enquanto agente da acção – geradora de imagens, de estados físicos e psíquicos, potencial arma de combate.

Uma Leitura do Mito de Medeia

Resulta de uma Residência de Criação Artística entre Sandra Hung e Francisco Salgado nas instalações da AJAGATO - Centro de Actividades Pedagógicas Alda Guerreiro, Vila Nova de Santo André. Parte de um estudo do texto *Material Medeia* de Heiner Müller, percorrido pela leitura e análise das versões do Mito propostas por Eurípedes e Christa Wolf.

Diálogos com Letras

Conversas com os alunos da disciplina Teoria e Estética do Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa sobre os espectáculos *Medeia* e *Woyzeck 1978* (FL-UL, Lisboa).

Pregação

Solo teatral resultante da investigação de traços documentais do espectáculo *A Pregação*, dirigido por João Brites com o Teatro O Bando (1989).

Aos peixes, uma conversa

Troca de ideias sobre as relações entre os espectáculos *Sermão aos Peixes*, agora apresentado por Pompeu José/Teatro Acert, e *A Pregação*, levado à cena pelo Teatro O Bando, em 1989 (Teatro O Bando, Palmela).

Aos Meus Avós

Trabalho elaborado a partir de narrativas, memórias e registos audiovisuais dos avós da actriz, em diálogo com uma maquete das respectivas cidades de origem.

Aos Meus Avós - vídeo

Trabalho integrado no projecto teatral *Aos Meus Avós*, este objecto deve ter independência e existir por si, pois pode possibilitar espaço e tempo para uma reflexão sobre a cidadania.

Palcos da Tecnologia

Logo após a 1ª Guerra Mundial, surge a peça de teatro *Rossum Universal Robots (R.U.R.)*, de Karel Čapek, momento icónico do mal-estar face à tecnologia. Nesta conferência veremos que o teatro se articula, contudo, com a tecnologia em muitos outros momentos e modos (Teatro Estúdio António Assunção, Almada).

Iniciação à Fotografia e Fotografia de Cena

Abertura, Exposição, Profundidade de campo, Focagem, Edição. Documentação, comunicação, ensaio. Actividades práticas. Pós-produção (FCT-UNL, Almada).

Mala de Viagem

Performance de teatro de rua com Maria, uma caixeira viajante que gosta de contar histórias. Viaja como se o tempo fosse eterno, como se não houvesse tempo.

2013

Ferida Aberta Woyzeck

Apresentação pública dos pressupostos do projecto e mostrados materiais de cena desenvolvidos em resposta à documentação recolhida durante uma residência na REAL, em Lisboa (Fórum Romeu Correia, Almada).

Quarteto

Objecto teatral para dois actores, com quatro ou mais faces. A premissa é tomar como material de criação os registos audiovisuais existentes e disponíveis na rede mundial de duas encenações de *Quarteto*, de Heiner Müller, apresentadas no país, para elaborar um painel. (Latoaria, Lisboa; Teatro Municipal de Almada; Teatro O Bando, Palmela; A Moagem, Fundão;).

Um Arquivo do Quarteto

Instalação de materiais documentais relativos ao processo de criação. (Casa Grande, Fundão; Cine-Teatro Curvo Semedo, Montemor-O-Novo).

Quatro Quasiconferências

Conferências performativas apresentando os materiais desenvolvidos nos quatro ciclos do processo de criação do espectáculo: registos audiovisuais, movimento, som e texto (Faculdade de Ciências e Tecnologia, Almada).

Instrução Musical II

Pretende-se, a partir de documentos e de registos audiovisuais, textos, vídeos, músicas, fotografias, entre outros, materiais desenvolvidos ao longo do processo criativo de Instrução Musical I criar um novo espectáculo teatral que seja um seguimento do primeiro, isto é, uma lição nº2 (Casa da Juventude, Almada; Latoaria, Lisboa).

Aos Meus Avós

Projecto de circulação teatral e de exposição fotográfica (A Moagem, Fundão).

2012

Pregação

Solo de movimento desenvolvido a partir de materiais de arquivo do espectáculo *A Pregação* (1989), do Teatro O Bando (A Comuna, Lisboa; Fórum Romeu Correia, Almada).

Pregação. Uma conferência

Apresentação do processo de investigação documental para a criação de *Pregação*, incluindo exposição dos materiais, leitura de textos e ensaio de fragmentos de cenas (Casa Amarela, Almada;

Oficinas do Convento, Mte.

Mor o Velho; Teatro Extremo, Almada).

Pregação. Uma visita

Audio guia poético à exposição *Ao Relento*, que apresenta máquinas de cena do Teatro O Bando (Teatro O Bando, Palmela).

Aos Meus Avós

A actriz dialoga com registos audiovisuais de memórias dos seus avós, e com uma maquete em grande escala unindo as cidades de origem destes (Teatro O Bando, Palmela; Ponto de Encontro, Almada).

Instrução musical I

Trabalho onde uma música reúne um mestre e um aprendiz, entrelaçando as lições com sequências de Karaté e falas do *Dom Quixote* (Ponto de Encontro, Almada).

Oficina de Performance

Oficina promovendo o diálogo entre teatro e ciências ambientais, que levou à apresentação de *ECONOMIA*, *ECO*nomia, *eco*NOMIA, onde a noção de sustentabilidade é investigada usando um repertório musical ridículo, com ritmo moderno (Moitamostra, Castelo Branco; Ponto de Encontro, Almada).

2011

Um reino para um assassino

Projecto de café-teatro, a partir de textos de Heiner Müller (Clube Estefânia, Lisboa).

2008/9

da beleza ou o sistema nervoso dos peixes

Solo teatral com a novela *Lenz* e outros materiais dramaturgicos de Georg Büchner (Fábrica Braço de Prata, Teatro Taborda - Lisboa).

corpus

Instalação de dispositivo museológico portátil com traços materiais do processo de criação do espectáculo da beleza ou o sistema nervoso dos peixes.

2007/8

Miss Puss / Mestre Gato

Espectáculos de teatro que partiam de um mosaico de versões d'*O Gato das Botas*, de C. Perrault, reflectindo sobre questões de género (Teatro Taborda - Lisboa, Fórum Romeu Correia - Almada, CITAC - Coimbra, Teatro O Bando - Palmela).

2007

Oficinas de Expressão Dramática

Actividade de enriquecimento curricular para cinco turmas do ensino básico, oferecidas com o apoio da Junta de Freguesia de São Brás (EB Moinhos da Funcheira, Amadora).

2004

O menino Limpinho é que é

Espectáculo de teatro fórum envolvendo sessenta crianças do primeiro ciclo, discutindo comportamentos de responsabilidade social e ambiental, produzido com o apoio da Junta de Freguesia de Campolide (Lisboa).

2002/3

Expressão Dramática na Comunidade

Em parceria com a Câmara Municipal de Almada e a Junta de Freguesia do Laranjeiro, envolveu ateliers semanais de expressão dramática, com quinze jovens. A oficina incluiu uma visita aos estúdios de televisão da SIC e apresentações de uma montagem de *Sonho de uma Noite de Verão*, de W. Shakespeare (CCJL, Almada).

2000/2

Ciência Não Morde

Oficinas de divulgação científica envolvendo mais de uma centena de alunos do primeiro ciclo do Concelho, que incluíam visita a Departamentos do campus (FCT/UNL, Almada).

Animar Ciência

Acções em que figuras da história da ciência entram na era do marketing agressivo e do merchandising (FCT/UNL, Almada).

Chá, Café e Leituras

Leitura encenada de fragmentos de *Assim falava Zaratustra*, de F. Nietzsche, de *Fausto*, de J. W. Goethe, de *Prometeu agrilhado*, de Ésquilo (FCT/UNL, Almada).

Dramática Científica

Intervenção em bibliotecas do campus desarrumando livros, falando em voz alta e tocando, com poemas de António Gedeão, Herberto Helder e Konstantin Kavafis (FCT/UNL, Almada).

Festa de Natal

Numa actividade concertada com a Casa do Pessoal e Núcleos da Associação de Estudantes, organização de sessões de cinema, espectáculos para a infância e animações para os filhos dos funcionários e crianças da Freguesia (FCT/UNL, Almada).

Feira do Livro

Promovendo as tensões entre cultura científica e humanista (FCT/UNL, Almada).

