



# Quarteto

## Alexandre Pieroni Calado

## Sandra Hung

**Texto**

Heiner Müller

**Tradução e Dramaturgia**

Anabela Mendes

**Encenação e Interpretação**

Alexandre Pieroni Calado

**Co-criação e Interpretação**

Sandra Hung

**Movimento**

Bruna Antonelli

**Som**

João Ferro Martins

**Design de Comunicação**

Miguel Pacheco Gomes

**Fotografia**

Carolina Thadeu e Miguel Pacheco Gomes

**Produção**

Artes e Engenhos/Ana Sêrro

**Apoios e Parcerias**

Câmara Municipal de Almada,  
Câmara Municipal do Fundão  
FCT - Universidade Nova de Lisboa  
NNT AEFCT - Universidade Nova de  
Lisboa

A Moagem

Teatro Municipal de Almada

Projecto Ruínas

Teatro O Bando

Atelier REAL

Instituto Goethe de Lisboa

Pinus Verde

ADXTUR

## Quarteto

Objecto teatral para dois actores, com quatro ou mais faces. A premissa é tomar como material de criação os registos audiovisuais existentes e disponíveis na rede mundial de duas encenações de Quarteto, de Heiner Müller, apresentadas no país, para elaborar um painel. Explorando o filão do jogo de papéis que estrutura o texto de Müller, apropriamo-nos de gestos, imitamos entoações, repetimos sempre um pouco diferente, usamos um casaco parecido e uns óculos, recompomos a música. Estabelecemos ligações perigosas, abrimos lugar para uma breve história natural da arte dramática das feras. Porque talvez precisemos do teatro mais do que nunca.

## Tetraedro

Tetraedro é um projecto que busca articular a investigação criativa de traços documentais existentes na Rede Mundial de encenações apresentadas no país, com processos de disseminação e formação de um modo integrado. O projecto inclui a apresentação de um ciclo de conferências performativas, a criação de um espectáculo e a realização de oficinas em torno das problemáticas e materiais trabalhados no processo. Em Tetraedro tratamos onexo arquivo / desejo como uma questão central que as nossas sociedades pós-industriais enfrentam, levamo-la a debate, interrogamo-nos e procuramos instilar noutros esta inquietação. Trata-se do segundo de três trabalhos sobre arquivos da encenação em Portugal, triologia que envolveu a criação do espectáculo *Pregação* (N'A Comuna Teatro de Pesquisa, Fórum Romeu Correia 2012), sobre *A Pregação, d'O Bando* (1989), e que se debruçará sobre a montagem de *Woyzeck*, pelo Teatro da Cornucópia (1978). Trabalhamos para um arquivo da encenação portuguesa contemporânea, articulamos pesquisa e criação, avivamos a memória.

## Vontade de arquivo

Nos palcos contemporâneos têm-se presenciado uma diversificada e insistente aparição de trabalhos explorando a temática do arquivo. Podemos mencionar *Poor Theatre* (2003), do Wooster Group, jogando com a tentativa de recriar *Akropolis* (1962), do grande encenador e pesquisador Jerzy Grotowski, a partir dos registos videográficos; *Cédric Andrieux* (2009), de Jérôme Bel, onde uma história da dança é apresentada a partir da biografia e experiências artísticas arquivadas no corpo do bailarino; *Seven Easy Pieces* (2005), de Marina Abramovic, série de performances na qual seis trabalhos considerados históricos no campo da performance art foram refeitas pela artista com base em fotografias, indicações e conversas com os autores. Talvez se possa pensar esta tendência como algo constitutivo do regime estético em que vivemos, para usar a noção do filósofo Jacques Rancière, no qual "o futuro da arte, a sua distância do presente da não-arte, não cessa de colocar em cena o passado" (*La Partage du Sensible*, 2000). Talvez se possa também pensá-la como uma vontade de arquivo, nos termos de André Lepecki: Não qualquer melancolia ante um passado perdido, e mais que o desenvolvimento de questões trabalhadas antes, um desejo de olhar para trás para continuar a criar.

"Quando crescem as dúvidas sobre a possibilidade de mudar o mundo, reforça-se o desejo de estabelecer contacto com os mortos (...). Esta época de niilismo, descrita por Nietzsche e na qual ainda nos encontramos, só poderá ser superada se a sociedade tomar consciência da sua responsabilidade para com os mortos" (*O Anjo do Desespero*, Heiner Müller).

**Projecto Tetraedro**  
**Janeiro 2013**  
Residência de Criação  
REAL  
Lisboa

**Março 2013**  
Residência de Criação  
O Bando  
Palmela

**Abril/Junho 2013**  
Quatro Quasiconferências  
Almada

**Julho 2013**  
Residência de Criação  
Um Arquivo do Quarteto  
Moagem  
Fundão

**Setembro 2013**  
Estreia Quarteto  
Latoaria  
Lisboa

**Outubro 2013**  
Espectáculo  
Moagem  
Fundão

Espectáculo  
Projecto Ruínas  
Montemor-O-Novo

**Novembro 2013**  
Espectáculo  
Teatro Municipal  
Almada

**Dezembro 2013**  
Espectáculo  
O Bando  
Palmela

Espectáculo  
FCT-UNL  
Almada

**Quasiconferências**  
Trata-se de um conjunto de quatro conferências em formatos não convencionais, independentes mas articuladas entre si em torno do processo de investigação criativa Tetraedro. Alexandre Pieroni Calado e Sandra Hung promovendo nexos inesperados entre arte e ciência com a ajuda de convidados.

**Quatro Nanokonferências**  
27 Março 2013  
Biblioteca/FCT-UNL

Conferência performance onde são apresentados pressupostos conceptuais e metodologias de trabalho na criação teatral que não parte de um texto dramático, assim como alguns materiais performativos já encontrados no processo Tetraedro.

**Quatro Vídeos Curtos**  
com Bruna Antonelli  
24 Abril 2013  
Sala Ágora/FCT-UNL

Conferências coreográfica discutindo questões relativas à memória, à cultura digital e ao movimento incarnado, onde são apresentados vídeos e fragmentos de trabalhos performativos desenvolvidos a partir de registos audiovisuais.

**Quatro Peças Breves**  
com João Ferro Martins  
22 Maio 2013  
Sala Ágora/FCT-UNL

Conferência concertada explorando as possibilidades musicais abertas pelo movimento electroacústico e seus desdobramentos digitais, na senda de sonoridades pré-revolucionárias e pós-apocalípticas.

**Quatro Microfragmentos**  
com Anabela Mendes  
19 Junho 2013  
Biblioteca/FCT-UNL

Conferência a propósito das relações entre ciência, literatura e terrorismo na escrita de Heiner Müller, incluindo a leitura encenada de excertos da peça *Quarteto* (1980). Afinal, o que é a alma, um músculo ou uma mucosa?

**Um arquivo do Quarteto**  
Alexandre Pieroni Calado  
Sandra Hung  
25 Julho 2013  
Casa Grande/Barroca

Instalação de materiais de documentais relativos ao processo de criação. Os vídeos promocionais dos espectáculos que estiveram na base da criação. Anotações no texto, apresentação de diapositivos, de fotografias e de excertos audiográficos das conferências realizadas. Uma maquete à escala 1:1 do cenário, ensaio de luz e de vestuário. Celebrando uma obra herege e republicana num edifício que foi igreja e que serviu o exército monárquico.